

3) Ένα επί πλέον Στοιχείο που χρησιμοποιούσαν οι αρχαίοι Έλληνες, είναι ο Αέρας. Αυτός έχει να κάνει με το Πνεύμα, το Νου. Τον είχαν δε πάνω από όλα τα άλλα Στοιχεία, γιατί ο Νους είναι αυτός που επηρεάζει και διευθύνει τα πάντα. Όταν διαπιστωθεί ότι ένα όργανο είναι στη λειτουργία του "πολύ φορτισμένο", τότε μπορεί να αποφορτισθεί μέσω του Ελεγκτικού κύκλου, και αν είναι "πολύ άδειο", να τονωθεί μέσω του Δημιουργικού κύκλου.

Και δουλεύουμε τα Yin με τα Yin όργανα ή τα Yang με τα Yang, για μία πιο "οικονομική" και γρήγορη επέμβαση.

Όμως ενδείκνυται να δουλεύουμε ολιστικά, επεμβαίνοντας και στα Yin και στα Yang όργανα. Έτσι π.χ. "ένταση" στον μ/νό του Σπλήνα, αντιμετωπίζεται με επέμβαση στον μ/νό του Συκωτιού και της Χολής (το Ξύλο ελέγχει τη Γη). Επίσης, επειδή το Νερό ελέγχει τη Φωτιά, χαλαρό 5° δάκτυλο στο χέρι (μ/νός Καρδιάς & Λεπτού Εντέρου), προϋποθέτει σφικτό 5° δάκτυλο στο πόδι (μ/νός Ουροδόχου. Κύστης) -> το στοιχείο του Νερού "κλέβει" ενέργεια από τη Φωτιά. Και αν το 4° δάκτυλο του χεριού (Τριπλός θερμοαστής) είναι χαλαρό και το αντίστοιχο 4° δάκτυλο του ποδιού (Χολή) είναι σφικτό, τότε σημαίνει ότι δεν λειτουργεί σωστά ο Δημιουργικός κύκλος, και η Χολή δεν τροφοδοτεί με ενέργεια τον Τριπλό θερμοαστή.

Κάτι που θα μπορούσαμε να προσθέσουμε σε αυτό το σημείο, είναι πως αν ένας μεσημβρινός έχει την τάση " να συσταλεί" (συστέλλοντας αντίστοιχα και τους μύες από τους οποίους περνάει), σημαίνει ότι έχει συσσωρεύσει πολύ ενέργεια. Και αντίθετα, αν είναι "χαλαρός" (οπότε προκαλεί ατονία στους μύες από τους οποίους περνάει), σημαίνει ότι έχει έλλειψη ενέργειας. Έτσι, ένα δάκτυλο του χεριού ή του ποδιού που έχει κλίση προς τη μία ή την άλλη κατεύθυνση, φανερώνει μία αποσταθεροποίηση του μεσημβρινού, που ξεκινάει ή καταλήγει σε αυτό.

Επίσης, ένα σημάδι κατά μήκος ενός μεσημβρινού (σπυράκι, φακίδα, ελιά, ψωρίαση, σκληρό δέρμα, σκληροί μύες, απολέπιση) δείχνει ενεργειακή φόρτιση αυτού του μεσημβρινού.

Και αντίστροφα, η ενεργειακή έλλειψη χαρακτηρίζεται από: ωχρο δέρμα, έκζεμα, δέρμα που ξεφλουδίζει, ρυτίδες, μύκητες, υποτονικούς μύες, χαλαρούς συνδέσμους και αρθρώσεις.

Αν το σημάδι βρίσκεται ανάμεσα στους μεσημβρινούς, αυτό έχει να κάνει με την μεταξύ τους επικοινωνία.

Στο οξύ στάδιο μίας πάθησης υπάρχει αντίδραση του ελεγκτικού κύκλου, οπότε μπαίνει σε συναγερμό ο οργανισμός με καταρροή, σπυράκια, έντονη φαγούρα, πόνο.

Στο υπό-οξύ στάδιο τα συμπτώματα δεν είναι τόσο έντονα, επειδή ο ελεγκτικός κύκλος είναι λιγότερο αποτελεσματικός. Στο δε επόμενο στάδιο όπου 2-3 όργανα δεν λειτουργούν σωστά, τα συμπτώματα υποβόσκουν, ο οργανισμός αρχίζει να καταπέφτει, και οι τέσσερις απεκκριτικές οδοί (δέρμα-αναπνευστικό-Ουροποιητικό- έντερα) υπολειτουργούν.* Έρχεται τότε η σειρά του εκφυλιστικού σταδίου, όπου ο ελεγκτικός κύκλος έχει μετατραπεί σε καταστροφικό. Παύει ο οποιοσδήποτε έλεγχος των οργάνων, το ένα όργανο "μάχεται" το άλλο, και παρουσιάζονται εκφυλιστικές και αυτοάνοσες παθήσεις.

Από συναισθηματική και ενεργειακή σκοπιά, ο αριστερός λοβός του εγκεφάλου συνδέεται με τη δεξιά πλευρά του σώματος, ο δε δεξιός λοβός, με την αριστερή πλευρά του σώματος. Η διασταύρωση αυτή περνάει από τον θυρεοειδή, ο οποίος αποτελεί ένα πολύ σημαντικό ενεργειακό κέντρο. Η ανωτέρω επισήμανση, βοηθάει στην εξήγηση πολλών πραγμάτων, κατά την ενεργειακή ανάλυση του ατόμου.

Έτσι π.χ., αν κατά την κίνηση (βάδισμα) κάποιου, διαπιστωθεί ότι ο δεξιός κλάδος ενός μ/νού έχει πολύ ένταση, σ' αυτό έχει συντελέσει η λογική του. Η τόνωση ή ο έλεγχος αυτού του μ/νού, γίνεται με τη χρήση του μηχανήματος ηλ/βελονισμού, καθώς και με τη βοήθεια του ελεγκτικού κύκλου. Μετά και από αυτή την ενέργεια, προχωρούμε στην εφαρμογή των κλασσικών προγραμμάτων ηλ/βελονισμού.